



Las nuevas 7 maravillas del mundo moderno



Pirámide de Chichen Itza (450 D.C.). México.



La Pirámide de Chichen Itza, en la península del Yucatán, México, es la más famosa de la cultura maya y constituyó el centro político y económico de la civilización maya. Sus distintas estructuras, la pirámide de Kukulcán, el templo de Chac Mol, el Grupo de las Mil Columnas y el Gran Juego de Pelota aún se pueden visitar en la actualidad y demuestran un gran compromiso por la composición y el espacio arquitectónicos. La propia pirámide fue al última, y probablemente el mejor, de todos los templos mayas.

Cristo Redentor (1931). Río de Janeiro, Brasil.

Esta estatua de Jesús se eleva a unos 38 metros de altura y se encuentra en la cima de la montaña Corcovado, dominando Río de Janeiro. Diseñada por el escultor brasileño Heitor da Silva Costa y creada por el escultor francés Paul Landowski, es uno de los monumentos más conocidos del mundo. Se tardaron cinco años en construirla y se inauguró el 12 de octubre de 1931. Se ha convertido en el símbolo de la ciudad y del calor de los brasileños, que reciben a los visitantes con los brazos abiertos.



Coliseo romano (70 - 82 D.C.). Roma, Italia.



Este gran anfiteatro situado en el centro de Roma fue construido para dar favores a los buenos luchadores legionarios y para celebrar la gloria del Imperio Romano. Su diseño aún se conserva y prácticamente todos los estadios modernos de deportes 2.000 años más tarde siguen llevando la marca inconfundible del diseño original del Coliseo. En la actualidad, gracias a las películas y los libros, conocemos quizá mejor las luchas y juegos crueles que tuvieron lugar en esta arena, todo para la diversión de los espectadores.



La Gran Muralla china (220 A.C. y 1368 - 1644 D.C.). China.

La Gran Muralla china se construyó para enlazar las fortificaciones existentes en un sistema de defensa unido e impedir las invasiones de las tribus mongolas fuera de China. Se trata del monumento más grande jamás construido por el hombre y el único visible desde el espacio. Varios millares de personas perdieron sus vidas para construir este colosal emblema.



Petra (9 A.C. - 40 D.C.). Petra, Jordania.



Al borde del desierto árabe, Petra era la resplandeciente capital del Imperio Nabataean del rey Aretas IV (9 A.C. a 40 D.C.). Maestros de la tecnología del agua, los Nabataeanos proporcionaron a la ciudad grandes construcciones de túneles y cámaras de agua. Un teatro, construido según los cánones grecorromanos, ofrecía espacio para 4.000 espectadores. Actualmente, las Tumbas Reales de Petra, con la fachada helenística de 42 metros de altura del monasterio de El Deir, constituyen ejemplos impresionantes de la cultura de Oriente Medio.

El Taj Majal (1630 D.C.). Agra, India.

Este inmenso mausoleo se construyó bajo las órdenes de Shah Jahan, el quinto emperador mogul musulmán, en memoria de su amada y última esposa. Construido con mármol blanco en medio de extendidos jardines, el Taj Majal se considera la joya más perfecta de arte musulmán en la India. El emperador fue encarcelado posteriormente y, se dice, que sólo podía ver el Taj Majal desde la pequeña ventana de su celda.



Machú Pichú (1460-1470 D.C.). Perú.



En el siglo XV el Emperador inca Pachacútec construyó una ciudad en las nubes sobre las montañas conocida como Machu Picchu, cuyo significado es "Vieja montaña". Este asentamiento extraordinario ubicado en medio de los Andes, en la profundidad de la jungla amazónica, y sobre el río Urubamba. Probablemente haya sido abandonada por los Incas debido a un brote de viruela y, después de que los españoles derrotaran el Imperio Inca, la ciudad permaneció perdida por más de tres siglos, siendo redescubierta por Hiram Bingham en 1911.



Elección de las Nuevas 7 Maravillas del Mundo

Las Nuevas Siete Maravillas del Mundo (o Siete Maravillas del Mundo Moderno), fue una campaña internacional inspirada en la lista de las Siete Maravillas del Mundo de la antigüedad, la mayoría de las cuales ya no existen.

La iniciativa fue del suizo Bernard Weber, quien creó la fundación New 7 Wonders. La selección se realizó a través de una votación entre ciudadanos de todo el mundo por medio del correo electrónico para escoger gratuitamente siete maravillas, por un voto pagando dos dólares para obtener un certificado de votación por un candidato y también se votó por un número telefónico de pago.

En esta selección se admitieron estructuras creadas desde que la humanidad existe hasta el año 2000, con la condición de que estén en pie en la actualidad. Los resultados fueron dados a conocer el sábado 7 de julio del año 2007 en Lisboa, Portugal.

Para lograrlo, la fundación privada New 7 Wonders Foundation (Fundación las Nuevas 7 Maravillas) enumeró 21 lugares históricos en todo el planeta. Varios lugares de América Latina fueron candidatos para figurar en la lista de "Maravillas". La lista incluyó al Coliseo de Roma, la antigua ciudad de Petra en Jordania y la Gran Muralla de China. Pero también figuran candidatos más jóvenes como la Torre Eiffel de París, la Estatua de la Libertad de Nueva York y la Casa de Opera de Sydney.

De Latinoamérica aparecieron en el listado las ruinas mayas de Chichén Itzá en Yucatán, México; el Cristo del Corcovado en Río de Janeiro, Brasil; las estatuas de la Isla de Pascua en Chile y el santuario de Machu Picchu en Perú.

Las Siete Maravillas del mundo antiguo fueron seleccionadas por el filósofo griego Filon de Bizancio hace más de 2.000 años. La Gran Pirámide de Giza es la única "maravilla" de la vieja lista que aparece en el grupo de nuevos candidatos. Todas sus selecciones estaban situadas alrededor de la cuenca del Mediterráneo.

Para ser incluidas en la nueva lista, las maravillas tuvieron que haber sido construidas por seres humanos, completadas antes del 2000 y estar en un estado de preservación "aceptable".

La fundación explicó que realizó la campaña por las nuevas siete maravillas con el fin de llamar la atención hacia la destrucción de las herencias culturales del mundo.

La fundación de las nuevas siete maravillas, la cual fue la parte principal de la campaña, ha solicitado ayuda a través de documentación, mantenimiento, restauración y reconstrucción de la herencia cultural del mundo bajo la siguiente frase:

"OUR HERITAGE IS OUR FUTURE."

“Nuestra herencia es nuestro futuro”



Las maravillas que concursaron en la elección fueron 21, las cuales detallamos a continuación

Acrópolis
(Athenas, Grecia).



Alhambra
(Granada, España).



Angkor
(Cambodia).



Chichen-Itzá
(Yucatán, México).



Coliseo Romano
(Roma, Italia).



Colosos de la Isla de Pascua
(Chile).



Cristo de la Redención
(Río de Janeiro, Brasil).



El Kremlin y la Plaza Roja
(Moscú, Rusia).



Estatua de la Libertad
(Nueva York, USA).



Gran Muralla China
(China).



Machu Pichu
(Perú).



Castillo Neuschwanstein
(Schwangau, Alemania).



Opera House
(Sidney, Australia).



Petra
(Jordania).



Pirámides de Giza
(Egipto).



Stonehenge
(Reino Unido)



Templo de Hagia en Sophia
(Turquía).



Templo Kiyomizu
(Kyoto, Japón).



Taj Mahal
(Agra, India).



Torre Eiffel
(París, Francia).



Timbuktu
(Mali).





A continuación damos una semblanza de las maravillas que NO fueron ganadores, pero que merecen un amplio reconocimiento y admiración, ya que muchas personas no estarán de acuerdo con el resultado final de las votaciones.

Acrópolis de Atenas (450 - 330 A.C.). Atenas, Grecia.

Construida sobre lo que se conoce como la "Roca sagrada" de Atenas, la Acrópolis irradiaba poder y protección para sus ciudadanos. Los templos de la Acrópolis se han convertido en uno de los sellos arquitectónicos más famosos de la historia antigua y moderna. Actualmente, el Partenón en concreto constituye un símbolo internacional de la civilización griega. También aparece una ilustración gráfica del templo en el logotipo de la UNESCO para representar la cultura y la educación.



Alhambra (Siglo XII). Granada, España.



Alhambra, el primer rey de la dinastía Nasride (dinastía morisca de Granada), convirtió un castillo del siglo IX en su residencia privada real, que es lo que se conoce como la Alhambra. La estructura, que abarca un área de 13 hectáreas, es famosa por sus extraordinarios frescos y detalles interiores.

El edificio es también uno de los ejemplos más claros de la arquitectura árabe en el mundo y es una de las atracciones turísticas más visitadas de Europa.

Angkor (Siglo XII). Camboya.

Angkor es el monumento más importante del Imperio Khemer, en el sudeste asiático, y el templo sagrado más grande del mundo. Construido durante el reinado del rey Suryavaman, a principios del siglo XII, Angkor se caracteriza por su ornamentación interna y su exuberante belleza. Con sus fosos de agua, sus paredes concéntricas y la magnífica montaña del templo en el centro, Angkor Wat simboliza el universo hindú, con sus océanos en la periferia y la montaña Meru en el centro de su universo.



Estatuas de la Isla de Pascua (siglos X - XVI). Isla de Pascua, Chile.

Descubiertas el Domingo de Resurrección por el explorador holandés Jakob Roggeveen, esta colección de esculturas de piedra de 25 metros de altura sigue confundiendo a historiadores y arqueólogos en cuanto a su origen. Se cree que un pueblo de origen polinesio se asentó aquí en el siglo IV y estableció una tradición única de escultura monumental. Entre los siglos X y XVI, erigieron las enormes estatuas de piedra, conocidas como Moai, que han fascinado desde siempre al mundo entero y dotado a la isla de una atmósfera mítica.





La Torre Eiffel (1887 - 1889). París, Francia.

Creación de Gustave Eiffel, esta magnífica torre de acero ha llegado a ser el símbolo de París, así como de la propia Francia. La estructura no es sólo un monumento conocido en todo el mundo, sino además el logro arquitectónico más popular del mundo occidental. Fue la estructura más alta fabricada por el hombre hasta la construcción del Empire State. Seis millones de personas visitan la torre cada año.

La iglesia de Santa Sofía (532 - 537 D.C.). Estambul, Turquía.



La iglesia de Santa Sofía se erigió durante el reinado del Emperador Justiniano (532 - 537 D.C.), cuando el Imperio Bizantino se encontraba en el apogeo de su poder e influencia. La impresionante cúpula, su característica arquitectónica prominente, se ha utilizado desde entonces como modelo para el diseño de mezquitas islámicas. De hecho, tras la caída del Imperio Bizantino, Santa Sofía se convirtió en una mezquita otomana. Actualmente, el monumento es un museo cristiano y musulmán.

Kiyomizu Tapinagi (749 - 1855). Kyoto, Japón.

Creados en 794 D.C., los templos y palacios de Kyoto fueron las residencias de los emperadores y los shogunes de Japón durante más de 1.000 años. El Emperador Japonés se entrona en el Palacio Imperial de Gosho. Entre otras obras significativas se encuentran los templos Higashi Nonganji y Nishi Hoganji, el templo Kinkakuji con su "Pabellón Dorado" y el Kiyomizu, el templo del "agua pura". Los emplazamientos de Kyoto han sido destruidos y reconstruidos en numerosas ocasiones a lo largo de la historia y actualmente se encuentran entre los emblemas de la herencia cultural más grandes de Asia.



The Kremlin and Red Square (1156 - 1850). Mosco, Rusia.



Construido como residencia de Iván I, el Kremlin fue la residencia oficial de los zares hasta la revolución rusa de 1917. Actualmente, sigue siendo la sede de la oficina del Presidente. En frente del Kremlin se encuentra la Plaza Roja, una impresionante y exuberante plaza que, para numerosas personas, está asociada a las famosas manifestaciones del May Day. Por encima de la plaza se eleva la catedral de San Basilio, construida hacia 1550 para conmemorar la captura de Iván el Terrible de la fortaleza mongol de Kazan.



Castillo de Neuschwanstein (1869 -1884). Alemania.

El castillo de Neuschwanstein se construyó en una época en la que los castillos y las fortalezas ya no eran necesarios desde el punto de vista estratégico. En lugar de ello, nació de la pura fantasía: una bella y romántica composición de torres y muros en perfecta armonía con las montañas y los lagos. La combinación de varios estilos arquitectónicos y la artesanía interior ha inspirado a generaciones de adultos y niños.



Las pirámides de Gizeh (2600 - 2500 A.C). Egipto.

Las pirámides de Gizeh, las más antiguas y únicas de las anteriores maravillas que aún se tiene en pie, son un testimonio de la perfección en el arte y el diseño, algo nunca conseguido después. Fueron construidas por ingenieros y planificadores exclusivamente para servir a sus gobernantes en la tierra, que eran también sus dioses. La filosofía no existía por aquel entonces y la creación no estaba sometida a ninguna duda. Las pirámides son la más pura de las construcciones, creadas para la eternidad.



La Estatua de la Libertad (1886). Estados Unidos.



La Estatua de la Libertad fue un regalo del gobierno francés a Estados Unidos para honrar los ideales de libertad e independencia. Fue un gesto temprano de generosidad nacional. Esta enorme estatua se convirtió en el símbolo de la esperanza y la libertad para varios centenares de millones de personas que emigraron a Estados Unidos durante el siglo XX para encontrar una nueva vida llena de paz y prosperidad. Se trata también de una de las 7 nuevas maravillas que más se parece a una de las antiguas: el Coloso de Rodas.

Stonehenge (3000 A.C. - 1600 A.C.). Reino Unido.

La construcción de Stonehenge empezó alrededor del año 3000 A.C. y terminó unos 1400 años más tarde. Cada una de las piedras pesa aproximadamente 50 toneladas y está considerada una gran proeza de la ingeniería. Aunque sigue sin estar claro quiénes construyeron el monumento, ni con qué fin, se ha especulado que fue un templo dedicado a la adoración de antiguos dioses, un observatorio astronómico e incluso un cementerio sagrado.





Opera House de Sydney (1954 - 73). Sydney, Australia.



Cuando la Opera House de Sydney se terminó en 1973, este edificio emblemático (en el verdadero sentido de la palabra) situó a todo el continente australiano en el mapa del mundo. Este edificio no imita ni refleja lo que generalmente nos imaginamos como una ópera, bien al contrario, se trata de una interpretación completamente abstracta. La posibilidad de crear arte abstracto se desarrolló únicamente después de la invención de la fotografía, a finales del siglo XIX, cuando los pintores empezaron a experimentar con una interpretación abstracta y cubista de la realidad.

Timbuktu (Siglo XII). Mali.



En el siglo XII, Timbuktu se encontraba en la intersección de las cuatro rutas más importantes del comercio y suministraba a todo el mundo árabe, que se extendía desde Oriente Medio hasta España. La acumulación de riqueza lo convirtió en uno de los lugares más ricos de la tierra de aquella época. Ello hizo posible el establecimiento de una de las primeras universidades de la historia de la humanidad: la célebre universidad islámica denominada Koranic Sankore, donde 20.000 estudiantes se graduaron en leyes, medicina, retórica, etc. En la actualidad sigue siendo considerada como un poderoso mito y, así, se asimila a otra de las antiguas maravillas del mundo: los Jardines Colgantes de Babilonia

Fuentes de información:

http://es.wikipedia.org/wiki/Siete_Maravillas_del_Mundo_Moderno
<http://www.terra.com/turismo/articulo/html/tur6713.htm>
<http://www.new7wonders.com/index.php>
<http://www.alhambra-patronato.es/>
<http://www.cnca.gob.mx/cnca/inah/zonarq/chichen.html>
<http://www.bohemia.cu/2006/12/18/especiales/cristo-corcovado.html>
http://encarta.msn.com/media_461549653_761553017_-1_1/May_Day_Parade_Red_Square.html
<http://es.wikipedia.org/wiki/Alhambra>
<http://www.chichen.com.mx/>
<http://www.portalplanetasedna.com.ar/coliseo.htm>
<http://www.marxists.org/archive/bell/1922/06/10.htm>
http://www.peru.com/noticias/especiales/2007/machupicchu/docs/2007/4/4/DetalleDocumento_396656.asp
Consultor temático práctico – Ediciones NAUTA